

GÉRALDINE KELLER



© Eric Dierstein

Artiste lyrique, vocaliste et flûtiste, le répertoire de Geraldine Keller s'ancre dans la création d'œuvres contemporaines privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées.

Emportée des arts plastiques vers l'exploration sonore, elle trace depuis toujours un parcours musical ouvert y associant la danse contemporaine, le théâtre musical, le théâtre d'objet, la poésie, la performance.

Depuis 1992, elle est invitée par maints ensembles, compagnies et festivals européens et contribue étroitement à la création d'œuvres de compositeurs contemporains dont François Rossé, Jean-Pierre Drouet, Christophe Havel, Hans Joachim Hespos, Thierry Alla, José Luis Campana, Alexandros Markéas, Arnaud Petit, Vinko Globokar, Sylvain Kassap, Frank Vigroux, Hèctor Parra, Martin Matalon, Sebastian Rivas, Jean-Christophe Feldhandler, Gonzalo Bustos, Jesper Nordin, Jürg Frey, Antony Pateras...

Grâce à ses aventures artistiques transversales se sont forgés des liens durables et des projets multiples avec les ensembles Proxima Centauri (dir. Maribé Charrier), Ars Nova (dir. Philippe Nahon) et plus ponctuellement avec les ensembles TM+ , 2E2M, Atmusica, Linéa, Ensemble Modern. Depuis 2006, elle est membre de l'ensemble européen] H[IATUS qui propose des parcours mêlant pièces écrites et improvisations.

Parallèlement s'est développée une coopération fructueuse avec de nombreux·ses musicien·ne·s improvisateur·trice·s : entre autres Alfred Spirli, Jean-Luc Cappozzo (cd *Duo Air Prints*), Joëlle Léandre, Michel Doneda, Sophie Agnel, Christine Wodrascka, Claude Tchamitchian (cd *Acoustic Louzadsack*, cd *Sextet Traces*), Daunik Lazro - Dominique Répécaud - Carole Rieussec et J-Kristoff Camps (cd *Actions soniques*).

De 1996 à 2006 elle est membre du quartet «Da-Go-Bert » dont la musique oscille entre rock atmosphérique et improvisation libre.

Avec Benjamin Bondonneau et Raphaël Saint-Remy, elle participe à des explorations tant radiophoniques, *Animaux en voie d'apparition* à France Culture – Création On Air (2017), que cartographiques, en territoire urbain *Champs-sur-Marne* ou îlien *A Porquerolles* .

De la rencontre avec Gaston Jung, poète et dramaturge alsacien, naît une longue collaboration autour de la poésie en langue française, alsacienne et allemande (1998-2006).

Avec la Compagnie Le Grain-Théâtre de la voix (dir. Christine Dormoy) elle chante dans *Khoom* de Giacinto Scelsi (1998-2002), *Vertiges II* opéra de Jean-Pierre Drouet (2001-2007), *Ajour* de Novarina (2007), *13 Organa* d'Arnaud Petit (2010).

Elle est également comédienne et chanteuse dans différents projets théâtraux : dans *Les morts qui touchent* d'Alexandre Koutchevsky , musique de Martin Matalon (2013) et *Rêves d'Occident* de Jean-Marie Piemme , musique de Jonathan Ponthier (2019) mis en scène par Jean Boillot (cie La Spirale) et aux côtés de l'auteur Raharimanana dans *Parfois le vide* (2018), *Chants sacrés* et *Soonoo* (2021).

Dans ses performances en solo, elle convoque ses expériences artistiques au long cours ; L'improvisation comme matrice essentielle, une conception plastique du sonore, le corps comme source et ancrage de la voix, une vocalité exploratoire qui naît du souffle, la poésie comme support sensible ainsi qu'une attention particulière à l'espace.

Parmi ses aventures actuelles, on la retrouve dans

- ***Paysages Intérieur #3 – Babel Habile*** de Karim Sebbar-Cie Pôle K, un poème visuel et sonore qui s’interroge sur les origines du langage (2022)
- ***Qui m’appelle?*** de Maguelonne Vidal-Intensités : une expérience sensorielle, opératique et collective sur l’expression de nos identités singulières (2023)
- ***Nô Man's Land*** de Raphaël Trano/Théâtre de l’Éventail, recherche en cours qui interroge les imaginaires contemporains liés aux féminités, travaille sur l’hybridation des formes (théâtre, musique, danse) et vise à créer un théâtre Nô résolument actuel.

Ses projets de création récents :

- ***Le Cri de l'épervier*** entremêle improvisations musicales et créations plastiques à quatre mains, en binôme avec Benjamin Bondonneau (clarinette/dessins) sur des textes de la poétesse luxembourgeoise Anise Koltz.
- ***Ortie Brûlante*** duo avec Christelle Séry (guitares) qui tanguent de l'acoustique à l'hyper-électrique sur des textes d'Eugène Savitzkaya.
- ***Gegenlicht*** avec Dominique Pifarély (violon) se cristallise en duo improvisé sur la poésie de Paul Celan.
- ***Le lieu dit - Improtopie*** un trio aux côtés des danseur.euse Patricia Kuypers et Franck Beaubois, qui élabore des passerelles d'improvisation interrogeant l'espace, le corps et la voix .

Outre l'écriture instantanée qu'elle pratique depuis ses débuts en improvisant lors de nombreux concerts et performances, elle a également composé la partie vocale et instrumentale du spectacle jeune public *Soonoo* (2021) ainsi que plusieurs pièces pour chœur dans le cadre du projet en cours *Nô Man's Land* de Raphaël Trano(2023-24).

Elle anime également des stages et ateliers où elle aborde l'improvisation, la mise en jeu de partitions graphiques, la création de pièces collectives. Et depuis 2017, elle enseigne les Vocalités Contemporaines (répertoire vocal du XXème et XXIème siècle) à l'E.S.M. de Dijon / Bourgogne-Franche Comté et y partage son goût de la création.