

Dominique Pifarély, biographie

Dominique Pifarély reçoit son premier violon à l'âge de 6 ans. Dans son enfance s'associent l'enseignement classique, dans sa transmission la plus vivante, et l'influence de la musique apprise "d'oreille", aux côtés de son père ; l'adolescence ajoutera la découverte du rock, des musiques traditionnelles, du jazz, et le goût de l'improvisation qui irrigue ces pratiques nouvelles.

Dès ses débuts, cette ouverture fera de lui un soliste très sollicité par la scène française et européenne.

Le soliste et sideman :

Les premières expériences, en 1977, auprès du contrebassiste Yves Torchinsky et des guitaristes Didier Roussin et Dominique Cravic le voient participer au "New Blue Four" (jazz à cordes des années 30 aux États-Unis), et à divers projets autour du blues, de la musique cajun ou du musette. Dans le même temps, la rencontre avec le contrebassiste et chef d'orchestre Didier Levallet le projette sur la scène du jazz contemporain (le "Swing String System" à partir de 1980).

Il se produira de 1979 à 1990 en trio aux côtés de Didier Levallet et du guitariste Gérard Marais (*Instants Chavirés*, Open, 1981, et *Eowyn*, Label Bleu, 1987).

Il rejoint en 1982 le big band "Pandémonium" de François Jeanneau, où il rencontre Daniel Humair, Henri Texier, Jacques di Donato, Marc Ducret, Jean-Paul Celea, François Couturier...

Il se produit également à partir de 1982 avec Patrice Caratini, Marc Fosset et Marcel Azzola.

En 1983, il participe à la création de "La Bande à Badault" (avec Denis Badault, Lionel Benhamou, Michel Godard, Andy Emler, Emmanuel Bex, François Chassagnite, Denis Leloup,...).

En 1984, c'est au "Celea-Couturier Group" qu'il se joint, en compagnie du batteur François Laizeau.

Toujours en 1984, il participe à la création et à l'enregistrement de "On Duke's Birthday" du compositeur anglais Mike Westbrook, et sera les années suivantes l'invité régulier du Mike Westbrook Orchestra.

De 1984 à 1992, il sera également aux côtés d'Eddy Louiss dans différentes formations, du trio (avec les batteurs Paco Sery ou Mokhtar Samba) au grand ensemble "Multicolor Feeling".

A partir de 1985, c'est un compagnonnage régulier avec Louis Sclavis qui commence, d'abord en quintette (*Chine*, IDA records, *Rouge*, ECM), puis en septette (*Chamber Music*, IDA, 1997), en sextette (*Ellington on the air*, IDA, *Les Violences de Rameau*, ECM). Ensemble, ils fondent en 1992 le Sclavis-Pifarély Acoustic Quartet.

Il séjourne à Vienne (Autriche) en 1986 pendant plusieurs semaines et prend part, au sein du Vienna Art Orchestra de Matthias Rüegg, à la création du spectacle "Sens" pour les Wiener Festwochen.

De 1990 à 1995, il participe au trio de Martial Solal en compagnie de Patrice Caratini.

Dans la première décennie des années 2000, il jouera régulièrement dans le quartette du pianiste Joachim Kühn, avec Daniel Humair et Jean-Paul Celea ou Bruno Chevillon.

Il fait partie, en 2007-2008, du groupe Next du saxophoniste François Corneloup.

Plus récemment, il participe aux projets du bassiste et compositeur irlandais Ronan Guilfoyle, du contrebassiste portugais Hugo Carvalhais, du contrebassiste espagnol Baldo Martinez, du trio "Tria Lingvo" en Allemagne...

De nombreuses rencontres l'ont conduit à se produire en compagnie de bien d'autres musiciens de tous horizons : Michel Portal, Jacky Molard, Henri Texier, Jean-François Vrod, Bernard Lubat, Pierre Favre, Rabih Abou Khalil...

Le compositeur et chef d'orchestre :

Son premier quartette, en 1986, comprend François Couturier (piano, claviers), ainsi que Heiri Känzig (basse, contrebasse) et Wolfgang Reisinger (batterie), rencontrés à Vienne (*Insula Dulcamara*, Nocturne, 1988).

Il enregistre *Oblique* (IDA) en 1992 avec son deuxième quartette, composé de François Couturier, Riccardo Del Fra (contrebasse) et Joël Allouche (batterie).

Le Sclavis-Pifarély Acoustic Quartet (avec Bruno Chevillon et Marc Ducret) est créé en 1992 et se produira jusqu'en 1997 dans les principaux festivals de jazz européens, ainsi qu'au Canada et au Japon (*Acoustic Quartet*, ECM, 1993).

Il crée en 1995 "Tribulations", un sextette composé de Chris Biscoe (sax., clar. alto), Yves Robert (tromb.), Michel Godard (tub.), Wolfgang Reisinger (batt.) et Noël Akchoté (guit.).

Puis il entame en 1996 un dialogue avec François Couturier, concrétisé par l'enregistrement de *Poros* (ECM, 1997). En 2002, ils font appel au haute-contre Dominique Visse pour un cycle sur la poésie de Jacques Dupin, André du Bouchet et Paul Celan (*Impromptu*, Poros éditions, 2008).

Dominique Pifarély crée en 2000 sa propre compagnie, **Archipels-Cie Dominique Pifarély**, qui portera désormais son travail de leader et de compositeur.

La première création de la compagnie, "Anabasis", réunit en 2002 François Couturier, Vincent Courtois (violoncelle), Michel Godard, François Corneloup (sax. bar.), Eric Groleau (batt.), un chœur de chambre et les comédiens Violaine Schwartz et Pierre Baux.

L'ensemble Dédales (9 musiciens) est créé en 2005 (*Nommer chaque chose à part*, Poros édition, 2009, et *Time Geography*, Poros éditions, 2013).

Il forme en 2007 un trio avec Julien Padovani (orgue, Fender Rhodes) et Eric Groleau (batterie).

En 2009, il réunit le quartette "Out of joint", avec Tim Berne (sax. alto), Craig Taborn (piano) et Bruno Chevillon.

Entamé auprès du metteur en scène Gilles Zæpffel (Hommage au Grand Théâtre, Liban, 1997 / Nuits guerrières, Liban, 1998 / Aspect extérieur, Paris, 2002), poursuivi avec Anabasis ou François Couturier et Dominique Visse, son travail autour de textes, qui marque son attachement à la poésie et la littérature, devient une part importante de son activité. Il travaille ainsi à des lectures/performances en compagnie de l'écrivain François Bon et des comédiens Violaine Schwartz et Pierre Baux, ou encore avec l'auteure Claude Favre.

Écrit et dit par François Bon, le texte "Peur" est créé en 2007 (*Peur*, Poros éditions, 2007).

"Après la révolution", sur un texte de Charles Pennequin, fait appel à Pierre Baux.

En 2010, c'est "Formes d'une guerre" qui voit le jour, spectacle musique/texte/photographie autour du traitement numérique en temps réel, en compagnie de François Bon, Michele Rabbia et Philippe De Jonckheere.

Il développe aujourd'hui son travail d'improvisateur dans des récitals en solo, ou en duo (avec Vincent Courtois, Louis Sclavis...).

Il se consacre également à l'improvisation avec traitement numérique en temps réel, en solo ou en duo avec Michele Rabbia.

Il continue à écrire pour l'ensemble Dédales — parution du CD *Time Geography* en 2013.

En 2014, il monte un quartette composé d'Antonin Rayon (piano), Bruno Chevillon (contrebasse) et François Merville (batterie).

Régulièrement présent sur les scènes européennes, il se produit également aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Amérique latine, en Inde, au Moyen-Orient ou en Afrique.

Ayant à coeur de transmettre ces pratiques plurielles, il mènera de 1999 à 2012 une activité de formateur au sein du C.F.M.I. de Poitiers, et anime régulièrement stages et master classes.